



Le sens du détail.

Géométrie intérieure.

Par Roxana Azimi



À la galerie Air de Paris, Pierre Le-Tan expose ses dessins. Mais l'artiste français né en 1950 investit également la vitrine du lieu, y installant un intérieur en trompe-l'œil (*photo*) fait de croquis en noir et blanc et de formes géométriques (sphère, cône et pyramide) en bois. « *Je ne m'explique jamais sur mon travail* », lâche-t-il, aussi poli que réservé. Dans cette vitrine, comme dans le reste de son œuvre, pointe une élégance ironique, une poésie teintée d'absurde. De mystère aussi, qui fait de chaque ombre finement hachurée une fantaisie métaphysique. Que sont ces formes ? Des objets mathématiques comme Man Ray a pu en utiliser dans ses photos ? Une référence à *La Mélancolie* d'Albrecht Dürer, dont la composition est dominée par un étrange polyèdre ? S'il avoue n'avoir guère pensé à l'artiste de la Renaissance allemande, Pierre Le-Tan en convient, la mélancolie le taraude depuis toujours. Avec élégance, cela va sans dire.

« Intérieur de fantaisie » (et quelques dessins), de Pierre Le-Tan. Galerie Air de Paris, 32, rue Louise-Weiss, Paris 13^e. Jusqu'au 18 mars. www.airdeparis.com